GRAN BAZAR EXPOSICIÓN



Autor de la letra



Autor de la música

MADRID
Sociedad de Autores Españoles, Núñez de Balboa, 12
1913

Gran Bazar Exposición

GRAN BAZAR EXPOSICIÓN

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS

ORIGINAL DE

ENRIQUE MOULY

MÙSIÇA DEL MAESTRO

JULIO CRISTOBAL

Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro VITAL AZA de Málaga, la noche del 30 de Agosto de 1913 por la Compañía de Ursula López

PRIMERA EDICION

PRECIO: 1.50 PESETAS

MALAGA

Tip. de "La Unión Mercantil" á cargo de E. Segovia

MARTINEZ DE AGUILAR, 5

1913

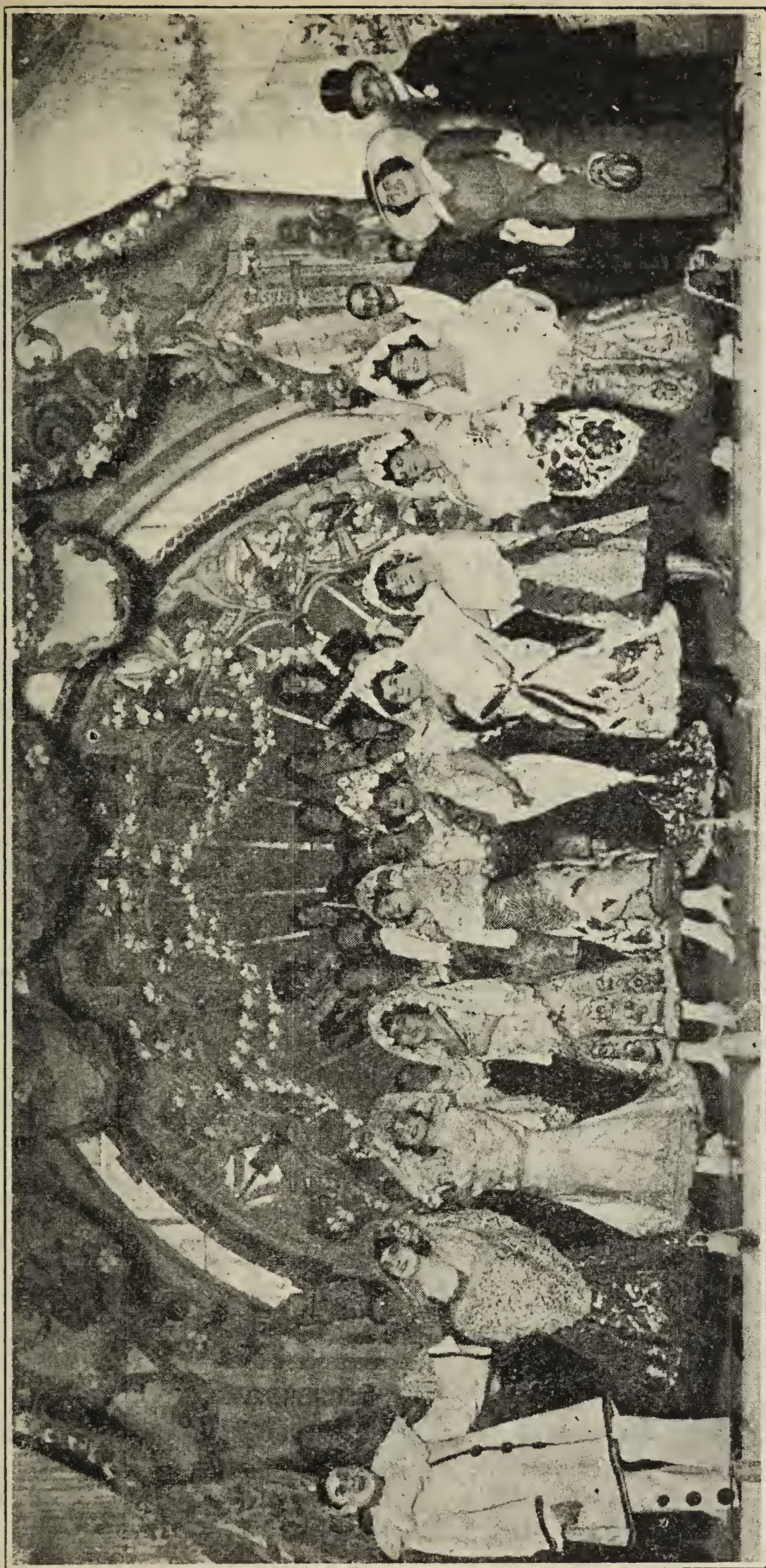


Para ÚRSULA LÓPEZ

Nuestra distinguida y bella amiga: Este apropósito que nada tiene de extraordinario, y que nada supondría sin el valiosísimo concurso de V., no encierra más finalidad que demostrarle nuestra admiración, y si algún mérito pudiera tener, que lo dudamos, sería el de la brevedad en su confección pues que en noventa y seis horas se han pensado y escrito libro y música.

Suyos aftmos. admiradores y buenos amigos,

Los Autores.



REPARTO

CUADRO 1.° - (Salón de la Agencia)

PERSONAJES	ACTORES
RECAREDA	Sra. Galindo.
NATI	» Labrador.
DOLORES	Srta. Herrero.
CUPLETISTA 1.ª	» Caballero.
CUPLETISTA 2.ª	» Guzman.
SR. OBDULIO	Sr. Carrasco.
DON CRISPIN	» Portas.
GUARDIA MUNICIPAL	» LATORRE.
DON JOSE	» Norzagaray.
UN BOTONES	» Blanca.

CUADRO 2.° - (Telón corto.-Jardin)

PERSONAJES	ACTORES
UNA AMA DE CRIA	Sra. Galindo.
UN QUINTO	Sr. LATORRE.
UN GUARDIA DE O. P.	» Enriquez.
UN CABALLERO	» Blanca.
UN NIÑO DE TRES AÑOS	» Moreno.

CUADRO 3.° - (Bazar Exposición)

PERSONAJES	ACTORES
DANZA DEL MONOPLANO	Sra. URSULA LOPEZ.
	Srta. Angela BAILLO.
NUMERO DE LAS MUÑECAS	Sra. Rodriguez.
	Srta. Caballero.
	» Herrero.
	» Guzman.
	» Murillo.
NEGRITO (que las acompaña)	Sr. Delgado.
NUMERO ASTURIANO	Sra. Barandiaran.
	Srta. Ruiz.
	Sr. Roldan.
CUPLE DE DON PEPITO	Sra. URSULA LOPEZ.
VALS DEL PAJARO	Srta. Consuelo Baillo.
NATI	Sra. Labrador.
UN FRANCES	Sr. Castejon.
DON JOSE	» Norzagaray.
UN BOTONES	» Garcia.

Criados servidumbre del Bazar

Cuadro 4.° - (Telón corto - Jardín)

PERSONAJES	ACTORES
PIERROT	Sr. Carrasco.

APOTEOSIS

PERSONAJES	ACTORES
NUMERO DE LAS MANTILLAS	Sra. URSULA LOPEZ.
	» Rodriguez.
	» Moscat.
	Srta. Angela BAILLO.
	» Caballero.
	» Herrero.
	» Guzman.
Regiones Españolas y Coro general	» Ruiz.

Derecha ó izquierda las del actor



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

(La escena representa el salón de una Agencia de Contratación, con tres puertas practicables, una al foro y dos á los laterales. A la izquierda primer término, una mesa despacho y varias sillas. En la mesa libros y un timbre avisador.)

En la pared y encima de la puerta de entrada del foro, un cartel que en letras grandes y visibles diga:

¡ARTE! ¡BALANCEO!

Agencia de Varietés

Contrata de Artistas para Madrid.

Contrata de idem para Provincias SIN

Nota: Entiéndase por SIN, al papá; mamá, hermanitos, ò adláteres ASIMILABLES.

PARA MADRID: SAZMITEN las mamás.

La Empresa.

Obdulio-Recareda-Crispin.

DIREZION telegráfica: Huesos, 3.

ESCENA PRIMERA

OBDULIO (Edad: 50 años. Chato, con la boca muy grande. Peina tufos. Pantalon odalisca. Americana á cuadros grandes, ajustada y un poco corta. Fué tabernero desde sus principios y hoy Gerente-Consorte-Empresario de la razón social Arte y Balanceo.) RECAREDA (Edad: 45 años bien llevados. No puede negar su procedencia pues sus papás tuvieron una mondonguería en la calle del Salitre.)

Aparecen sentados, OBDULIO frente á la mesa de despacho y RECAREDA en una silla á su lado.

OBD. (A RECAREDA) Bueno... ¿Estás ya sastifecha seña empresaria y gerenta del nuevo lío en que m'as coláo, por no alborotar el reposo domiciliario que te ofrecí, cuando una miaja más lascivia y provocadora me llevastes al degollaero...?

REC. Odulio, déjate de chirigotas que el asunto requiere reflexión, cárculo y sentío de la razón, que es según Sakaspirre lo que se necesita pá proceder con una poca de sensatez.

OBD. (Con asombro) Recareda: Ma'atufas con tu talento, y eso de que te rasques con los escritores de fama, te pone ante mis ojos con una sienderesis que atontolina. (Aparte) ¿A mí concetos...? Pus toma concetos.

REC. (Un tanto enfadada) Odulio... Odulio, que como se me pare la pacencia y me dé por aterrizar...

OBD. (Con pitorreo) Pero vamos á cuentas Vedrines... ¿Tú qué sabes de esto...? ¿No era más apropiao á nuestros respetivos nacimientos, la taberna que en mala hora traspasamos?

REC. Reflexiona que una vez que á nuestra Nati la dotó la Providencia de las dotes artísticas, que en la actualidad amontona, no quedaba más camino, que no cortarle el idem, y arrempujarla en sus declinaciones. Porque dime: ¿Cuáles fueron sus debilidades?

OBD. Catorce que yo le haiga contao... sin entrar en turno Casimiro el de las Peñuelas.

REC. Si digo... artísticas.

OBD. ¡Ah... vamos... sí!... La sicalisis... con ó sin.

REC. Como sea, pero al fin cosas... que alegran la vista. Porque tu hija tiene...

OBD. (Con prosopopeya) Para el coche... que en eso te hago justicia... Una madre, capaz de educarla pa que no se vea nunca desampará, porque en eso te reconozco talento y cualidades pa hacerte atraztiva, pues en el barrio has sío... querida de tóo el mundo... por tus buenas... acciones. Te hago justicia, pero no es óvalo pá que comprenda el ridículo que se avecina.

REC. (Con socarronería) Eso del óvalo ¿es del Motín, ó de veinte kilómetros de viaje submarino...?

OBD. Es de narices, y menos pitorreo.

REC. Pues hijo, me estás resultando más pasao, que el café de recuelo. Eres una especie de riquitrún, con menos corazón, que un mosquito... Vamos, el canuto de un sable.

OBD. (Incomodado) Cónyuga, que me vas á hacer que caiga abrazao al Código Penal.

REC. (Pasándose la mano por la nariz) ¡No hay..... calzones. Los lleva usté con puntilla.

OBD. (Señalando la pantorrilla) Los llevo ataos por aquí.

REC. Más... arriba.

OBD. Recareda... Recareda, que como me salga de madre... t'anégo. Déjate de flores cordiales... y avecínate con la razón.

REC. (Poniéndose en jarras y remangándose) Puées empezar... cuando quieras, porque pa mí los golpes son un estimulante... (Desafiando) Conque ninchi.. pa luego es tarde.

OBD. (Llevándose las manos á la cabeza) ¡Ay su madre...! ¡Ay su madre!...

ESCENA II

DICHOS y CRISPIN (Catalán representante de la Agencia y exportador de artistas á provincias

CRISPIN (Entrando y separándolos) Pero ¿qué pasa?... ¿qué susede?... ¡Buen prinsipio de nagocio!... Es manaster que esto termine, y hay que prepararse á resibir los debuts que vayan llegando. Vosté Don Bodulio, al libro dan registro. Iqui, no hay más lema que uno: Paz y cuncordia. S'acabó... ¿eh?

OBD. Tié usté razón... Pero es que esta, cuando se revela no es aquella Recareda que yo conocí, mansa y honesta. Es una Margarita en Loeches... Vamos que me descompone.

REC. (Por Obdulio) Digo... ¿será sinvergüenza?...

CRI. (Tratando de cortar por lo sano) Miri, miri, prou, prou ¿eh? Cada cual á su ofisio respetivo y tan y mientras voy á escribir una reclame, si viniera alguna artista, lo primero al libro de enregistro Don Bodulio... Conque hasta pronto. (Váse derecha primer término)

(Obdulio se sienta y frente á él Recareda lee en un libro y cuando se encuentran sus miradas se hacen gestos de burla)

ESCENA III

DICHOS y un BOTONES

Después un GUARDIA MUNICIPAL que habla con marcado acento gallego, acompañado de su hija DOLORES y más tarde DOS CUPLETISTAS que cruzarán la escena

BOT. (Desde la puerta foro) Un guardia acompañado de una señorita, y las dos artistas de ayer, que vienen para la prueba, si pueden pasar á vestirse.

OBD. (Al BOTONES) Que pase el guardia y acompaña á las artistas al cuarto.

(Entra el guardia por el foro, acompañado de su hija Dolores, que es la sosería andando. Viste muy modestamente, y tiene una voz de grillo ronco que asusta. Al mismo tiempo y entrando por la puerta foro cruzan la escena Dos Cupletistas acompañadas del Botones, y llevando cada una un lío de ropa, desaparecen por la puerta lateral derecha.)

Gua. — Cun permiso. ¿Es usté el dueñu de este Centru que cuntrata las artistas para las Varietés.

Obd. — El infrascrito... Servidor.

Gua. — Gracias y agradecidu. Pus yo que tengo por vástaja á este capullitu, quisiera que para ayuda de mis menesteres que me la cuntrataseu, ú para aquí, ú para Mundoñedu, á donde tengo un hermano juardia que me la velaría por la su decencia.

Obd. — (Con marcada intención) ¡Ah! pero... ¿Es decente?

Gua. — (Sorprendido) ¿Cómo si intiende, señor...?

Obd. — Digo... que si el repertorio es decente.

Gua. — Un sí, es nó.

Obd. — Antes de divagar, debo de advertir al padre de esa estrella en toda su magnitud, que aquí se lleva un libro registro.

Gua. — Comu en el Jubiernu... Cunformes.

Obd. — (Al guardia) ¿Su nombre y apellidos? (anotando)

Gua. — Valerianu Curveiru Curveiru.

Obd. — ¿Y la señorita...?

Gua. — Se llama Dolores Curveiru Curveiru.

Obd. — (Sorprendido) ¿Curveiro, Curveiro, también...? Entonces el apellido de su madre...?

Gua. — (Titubeando) Hecatombes del destino siñor: La madre de esta (por su hija) manchóme el apellido, y claru hice dimisión de ella.

Obd. — (Con retintín) Como en el Gobierno.

Gua. — (Sonriéndose) Sí, señor... Muy parecidu.

Obd. — ¿Edad de la niña?

Gua. — Faltale un duro pa la onza.

Obd. — Ahora vamos con el repertorio. (Llama al timbre)

Bot. — (Entrando) ?Llamaba el señor?

Obd. — (Al Botones) A D. Crispín que está en Secretaría que venga.

(El guardia arregla el vestido de su hija con mucha minuciosidad)

Bot. — Enseguida. (Vase)

Cri. — (Entrando y saludando con aire de suficiencia) ¿Me llamaba vosté Don Bodulio?...

Obd. — Sí; para el repertorio de esta señorita, que se llama Dolores Curveiro, y su padre este Guardia llamado Valeriano.

CRI. Complasido an cunoserle... y vosté señorita me dirá que es lo que domina en el género.

DOL. (Con voz gangosa y mucha sosería) Yo sé decir... monologos y dialogos cuando hay otro.

CRI. —Sonriéndose— Vosté señorita habrá querido desir monólogos y diálogos.

DOL. Eso... Eso...

CRI. Bueno, pues dígame cualquier cosa, señorita para que juzgue á conciencia de su trabajo.

DOL. (Recita con mucha sosería, muy deprisa y como si leyese el Juanito, y por toda acción no hace más que cruzar y descruzar los brazos, como si le estorbasen las manos y no tuviese donde colocarlas.) Monólogo titulado: ¿Les disgusta mi figura?...

Aquí me tienen señores
¿Les disgusta mi figura?
Pues soy la canela pura
del barrio de Embajadores.
Ni me pongo ni me quito
Fuí en principio cocinera
Pero me elevé de esfera
Gracias á mi señorito
Que le pusieron por mote
El Tonto de la Despensa
Y era, para mí una ofensa
Para mi orgullo un azote.
Mi vecina Doña Bruna
Que de veras me quería
Me aconsejaba y decía:
Con el Tonto harás fortuna,
Más no seguí...

CRI. (Atajándola para que no siga adelante) No, no, no..... no siga, basta ya. (Aparte á Recareda que no hace más que reirse, procurando que no la vean) Ma parese que tengo pasiensia... ¿eh? (A Dolores) Y de canto, de cuples alegres, serios... esétera: ¿sabe vosté algo...?

DOL. Pues yo sé aquello de... (Cantando con voz de grillo)

Yo conozco un pollo
De esos calaveras
De esos que se pintan
Lunares y ojeras.

CRI. (Llevándose las manos á los oidos) Dios mío, Dios mío...

DOL. (Muy engolfada en su repertorio y sin inmutarse) Y en serio, lo de los Molinos, aquello de... Yo he pasado la vida en un sueño... (Cantado peor aún si cabe)

CRI. (Fuera de sí y descompuesto) Es la mejor manera de pasarla y hasta que despierte, no venga por aquí, que esto es andar á bufetadas con el arte y con la pasiensia de los empresarios.

GUA. De manera, que nun sirve... ¿eh?

CRI. (Nervioso) Lo deploro. pero miri... no me sirve.

GUA. (Incomodado) Está muy bien. Aquí lo que sobra, es la decencia. Aquí mientras nu hay panturrillas y mundongu fuera para que cuatro ladrones sinvergüenzas, satisfajan el apetito... nun vale naide... naide. Hija mía vamos... Malos Demos os leven... Cun Dios y adios.

(Vase con la niña y al llegar á la puerta del foro fijándose en el sitio del cartel anunciador de la Agencia en que aparece la palabra SIN se vuelve rápidamente y llamando la atención de Obdulio y Crispin y señalando el cartel: Llamando) Eh... mire... mire... (Leyendo el cartel) Entiéndase por SIN... (Por Obdulio y Crispin) por sinvergüenzas. (Dá un empujón á la hija y vase)

OBD. (Haciendo ademán de irse hacia la puerta para castigar la osadía del Guardia) Vamos; si no fuera por...

CRI. (Asombrado) ¡Eh! ¿Que le parese Don Bodulio!...

OBD. Que es mu amargo el negocio (Llamando al timbre) y que aquí el aceite ricino resulta una mermelada á las vainillas... que somos, usté y yo.

BOT. (Entrando) ¿Señor?

OBD. (Al Botones) A las dos artistas que esperan, que pasen.

BOT. Enseguida. (Vase)

REC. Las hay que son fieras... Obdulio. Pa artista en tóos los terrenos, nuestra Nati, las demás... pa el gato.

CRI. Esa es un mïlagro de la Naturalesa.

OBD. (Señalando á Recareda) ¿La Nati? Esa es la mejor obra que hemos hecho, porque ha sío la única vez que esta mujer ha dío á mi compás.

REC. (Avergonzada) ¡Tus cosas... Odulio!...

OBD. Y las... tuyas.. miá que graciosa.

ESCENA IV

OBDULIO, RECAREDA, CRISPIN, las DOS CUPLETISTAS y el BOTONES

(El Botones al entrar acompañando á las Cupletistas se queda en escena)

CUP. 1.ª —Entrando— Muy... buenas...

CUP. 2.ª — Señalando á su compañera— Me adiero.

OBD. Felices... y se agradece.

REC. —Aparte— Estas parecen unas siuvergüenzas... y ya es otra cosa.

CUP. 1.ª Es lo menos.

OBD. Holgan las divagaciones... y al grano.

CUP. 1.ª —A la segunda, aparte— Sí que es fino el tío.

CUP. 2.ª —A la primera, aparte— Huele á coci barato, que apesta.

OBD. —A la cupletista 1.ª— ¿Su nombre jóven?

CUP. 1.ª Elocadia Meneés... y Meneés...

OBD. —Anotando en el libro, pero algo amoscado— Azvierto á la declarante, que los apellíos robáos... exponen al ahuequen.

CUP. 1. No tengo otro.

OBD. Es un oservación... por si era una anecdota. —Anotando ¿Edad?

CUP. 1. Diez y siete años.

OBD. ¿Vive?

CUP. 1.ª Mesoneros, 3-4.º. Letra A. Según se sale para un pasillo, frente á un letrero que dice: Sazmiten recaos hasta las dos de la mañana què es la hora que viene el organillero.

OBD. —Apuntando— No tié pérdida.

CUP. 1.ª —Con mucho pitorreo— ¿Algo más?... Porque tengo... dos lunares.

OBD. Eso, ya habrá ocosión de declararlo.

REC. —Aparte— Y la señora habla por señas.

OBD. —A la cupletista 2.ª— ¿La señora...?

CUP. 2.ª Adela Ramírez... Mico.

OBD. Aquí... sobra el Mico.

CUP. 2. Pos déjele usté. atao.

OBD. Frutesas.. aparte, y al unisono de mi formalidaz, conteste la interpelada.

CUP. 2.ª Está bien. Prosigo, edad, veinte años. Vivo: Tribulete, 36, letra B, quinto corredor, según se sale á mano derecha, por la cuarta puerta, torciendo por el rincon que dice: No confundirse con la de enfrente que no es lo mismo.

OBD. Pos sí que las señas son como pa jugar al laberinto.

CRI. Bueno. Ahora el rapartorio.

CUP. 1.ª Farruca. El Vén y Vén... El vals de las Viudas. Peteneras. El no me mates y el Garrotín de tres.

CRI. Veamos ese Garrutin.

CUP. 2.ª El compañero que nos acompaña, está en la cama con vamos, con una pierna hincháa de una caída. pero Pinito —Señalando al Botones que está en la puerta— el Botone que que s'a criado con él en la calle de la Madalena, pué... hacer sus veces.

BOT. —Adelantándose— Si á Don Crispin y á ustées no les produce disgusto puedo como prueba servir pa el caso.

CRI. Es igual, y bueno es tener en casa un artista. Venga, venga.

MÚSICA.—GARROTIN

ELLAS
Ensayamos ante ustedes
El moderno garrotín.
Porque el otro ya lo bailan
desde Rusia hasta Pekin.

—

Que torpe es la bella Kaki
Pa aprender el garrotín
Ni con polvos, pica, pica
Hace al público, tilín.

EL
Tengo un resorte serrana
Tran, Tran, Tran
que las feas me lo compran
y á las guapas se regala.

2.º

ELLAS
Si esa imbécil lo quisiera
como había de poner
A los hombres que aquí vienen
á rabiar por su querer.

EL
Ese resorte bonito
Tran, Tran, Uran.
Se alegra cuando le ofrecen
Un bello y joven palmito.

HABLADO

CRI. Es muy bonito el garrotín de tres... ¿eh?

OBD. Sí es vistosito y trae lo suyo —A las Cupletistas— Bueno pueden desnudarse y retirarse y luego vienen ustées y trataremos del contrato.

CUP. 1.ª Hasta ahora. Vase

CUP. 2.ª Lo mismo digo. Vase

CRI. Adiós y hasta prontito.

REC. Este es un número que con una miaja más de sinvergonzonería, dará qué hacer.

OBD. ¿Más?... Como no quieras que hagan lo que la señá Eva que por no querer trato con las modistas se quedó como pa que la hicieran un grupito.

ESCENA V

Obdulio, Recareda, Crispin, Nati y después Don José

NATI (Entrando y besando á Recareda y Obdulio) Buenas, madre. Hola padre... Salud, Don Crispin.

CRI. (Saludando) ¿Qué tal, Nati?

NATI Muy cansá... y esto ¿cómo vá?...

REC. No va mal, pero no es ninguna dislocación que digamos.

D. JOSÉ (Entrando y dando la mano á todos) Felices. Me he detenido para ver al portero y me ha dicho que acude poca gente. Esto no es práctico. Es preciso buscar algo y aquí mismo, en Madrid, un francés más vivo que todos nosotros ha establecido un Bazar—si cabe la herejía—de Artistas. Es una exposición de mujeres lo que hay y allí escojerá Nati los números que necesite. Elegidos los números estrenaremos el coquetón Saloncito que saben ustedes están terminando, y que por ella y para ella he mandado construir. ¿Con qué menos puedo yo pagar la espléndida hermosura de mi bella Nati?

OBD. (Con enfasis) Si la Recareda no rectifica, como padre que creo soy de esta (Por Nati) muchismas gracias, D. José.

(Recareda se sorprende ante lo dicho por Obdulio é igualmente Nati).

REC. Muchismas.

NATI (Muy zalamera) Gracias, querido Pepito... Eres encantador.

CRI. (Aparte) Es que ma indigno... ¿Será imbesil el buen D. Papitu.

DON J. Buenos, mis queridos amigos. Se impone un cerrojazo á la Agencia. Después de todo siempre hay tiempo. Ahora veamos el medio de acoplar elementos. (Dando el brazo á Nati)

NATI (A Recareda) ¿Se viene usted, madre.

REC. Sí, voy á acompañarte.

DON J. Señores, hasta pronto. (Vanse)

(Crispin que demuestra su exaltación contra D. José pasea nervioso por la escena y ni siquiera le saluda al marcharse aquél.)

CRI. (A Obdulio) ¡Muy bien! ¡Muy bonito! Ahora vosté ma dirá Don Bodulio, si para esto he dejao la casa de Grifoll, Nicolau y Basterre. ¿Quién ma abona los gastos de viaje de Barselona hasta aquí. ¿Es esto desente?

OBD. Usté se viene conmigo que hueco habrá pa tóo mientras viva D. José.

CRI. (Llamando) Nada, nada, basta.

BOT. Señor.

CRI. Mira ñiño. Apaga, sierra todo y á las artistas si vienen que... hemos liquidao hasta nueva orden. Y nada, que viva Don Papitu, que por algo es Don Papitu.

OBD. Viva, sí señor... Muy bien hablao.

(Queda el teatro á oscuras y se hace la mutación.)

CUADRO SEGUNDO

PRELUDIO

TELÓN CORTO.—JARDIN

ESCENA VI

MÚSICA

NÚMERO MÌMICO.—Un quinto y una ama de cría. El ama lleva una cajetilla de cigarrillos y unas cuantas monedas de cobre.

La Orquesta, señalará la mímica de este número por las situaciones musicales.

ESCENA VII

HABLADO

UN GUARDIA DE O. P. y detrás un CABALLERO con un niño

CAB. Guardia... Guardia.

GUA. (Habla con acento andaluz) ¿Qué paza? ¿Qué hay que j'aser?

CAB. (Tambien andaluz) ¿Pero é ozté de aqueya tierra?

GUA. Zi, señó... de Cai.

CAB. (Dándole con la mano en la cara) ¿De Cai... y guardia? ¡Guazón!

GUA. ¿Pero é que en Cai, no hay guardias.

CAB. Zi home, hay guardias, pero vamos... que m'a chocao la... coza.

GUA. ¿Y eze niño es de ozté?...

CAB. No, home, no. Es que con la charla ze m'abía orviao á lo que venía. Po ver'áste. Yo estaba ahí en un banco leyendo un periódico y á mi lao estaban, una ama de cría y un zordao, y mientras este angelito con otros niños jugaban con las zintas de mis zapatos, se fué alejando... alejando la pareja y cuando me quise dar cuenta pué había desaparesío. Me dió pena de esta criaturita al verla llorar, y aquí me tiene ozté paizano, má apurao que una colilla sosialista y metío á niñero, zin comerlo, ni beberlo.

GUA. Pué no ze apure ozté, que yo conozcò al ama y á los papás der niño y yo daré con ellos.

CAB. (Respirando con satisfacción) Ole y viva la mare de los guardias, porque no zabe ozté amigo er pezo que m'a quitao ozté de ensima, y zin que esto le zirva á osté de ofensa, permítame ozté que le regale un duro, pa que ze beba... osté unas cañiyas á mi zalú. (Le entrega un duro y el niño.)

GUA. No, hombre, no. No fartaba más.

CAB. Tómelo ozté, hágame ozté er favó. (Se aleja un poco)

GUA. Zi ozté ze empeña (Se queda mirando el duro y alargándoselo en la palma de la mano.) Eh, amigo... Este duro es zevillano.

CAB. ¿Zevillano?... ¡Ole, como yo! (Toca los pitos con los dedos y con mucho donaire, dá media vuelta y vase.)

GUA. ¿Y para esto m'a llamao paizano? Po zí que ma dejao aviao. Un niño y un duro. que zerá mu graziozo como zevillano, pero que no lo quiere nadie. (Vase.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

BAZAR EXPOSICION.—Un FRANCÉS vestido de frac. es el Director del Bazar. A la izquierda y en primer término una mesa con un album de fotografías, y además otra mesita con servicio de champagne. En la escena continuamente dos botones.

ESCENA VIII

FRANCÉS, DOS BOTONES, después NATI y DON JOSÉ

BOT. (Entrando) Señor. Un matrimonio, al parecer, desean verlo.

FRA. Adelante.

DON J. Muy señor mío. (Saluda)

NATI (Inclinación de cabeza)

FRA. (Se inclina. ¡Como no!). Muy encantado señores.

(Se sientan D. José y Nati y dos criados sirven el champagne)

DON J. El objeto de mi visita, es ver algunos números de varietés, para contratarlos en el teatro que mi buena amiga Nati, la cual presento á usted. (Saludos de cabeza respecvos) piensa inaugurar en breve.

FRA. Oh, caballero. desde luego. Tengo números atrayentes y sensacionales, exentos de toda grosería. Tenga la amabilidad de ir pidiendo números de este (entrega un libro) Catálogo y marcando con este lápiz, los números

que le agraden después de visto su trabajo. El Garsón los anunciará tal como usted los pida.

DON J. (Leyendo) Muy bien. (Levantándose para recibir el número) Número 14. Letra M.

BOT. (Anunciando) Danza del Monoplano, procedente del Olimpia de París. Valor. Ciento veinticinco pesetas noche. Quince días de contrato.

ESCENA IX

DOS ARTISTAS y DON JOSÉ que las acompaña

MÚSICA

DANZA DEL MONOPLANO

ELLAS
Desde la danza que allá en Turquía
Bailan delante del Gran Sultan,
Las Odaliscas, para alejarle,
De su pereza, de su pesar.
No hay otra danza tan atrayente,
Ni tan bonita, ni original,
Como la Danza del Monoplano
Que dos mujeres, van á bailar.

DON J. ¿Caerán ustedes hacia aquí?

ELLAS La caida es lo mejor.

DON J. Quien pudiera recibirlas
á las dos...

ELLAS
Dale, que dale, que dale.
Que el motor no quiere andar.
Echale la gasolina,
Que á mí me gusta volar.
Aprieta bien los tornillos
Y hacia la luna
Vamos corriendo
Por ese espacio tan alto
Mi corazón va latiendo.
¡Ay¡ Cuando sube.
¡Ay! Cuando sube,
Ay, cuanto gusto me dá
Sube que sube
Sube que sube
Que yo toque
La inmensidad.
Va á aterrizar

Va á descender
Ya se desvía
Aterrizó.

DON J. ¡Ay, si pudiera
Ser el piloto
Cuando caigan
Por amor.

(Bailable, Vanse)

HABLADO

FRA. ¿Es bonito?... ¿Les complace?
DON J. Precioso... ¿No es así, Nati?...
NATI Sí... pero pondrán otro Pepito... ¿eh?
FRA. Oh... naturalmente.
DON J. (Satisfecho) ¡Celosilla!... (Leyendó) Veamos el número 7 de la letra M.
BOT. (Anunciando) Número selecto: Las muñecas. Valor. Ciento cuarenta pesetas noche. Diez días de contrato.

ESCENA X

Forman el número un negrito y cinco muñecas. Dos llevan platillo, dos tambores y la del centro un triángulo. La muñeca del centro es la que canta el cuplé que las demás corean. De cada dos muñecas parte un cordón, que sostendrá un Botones negrito, que subido en zancos ó pedestal detrás de las muñecas, tirará de cada cordón para que suenen los platillos, hierro ó tambores.

Procurarán imitar á las muñecas en lo posible, en el movimiento y en el vestir

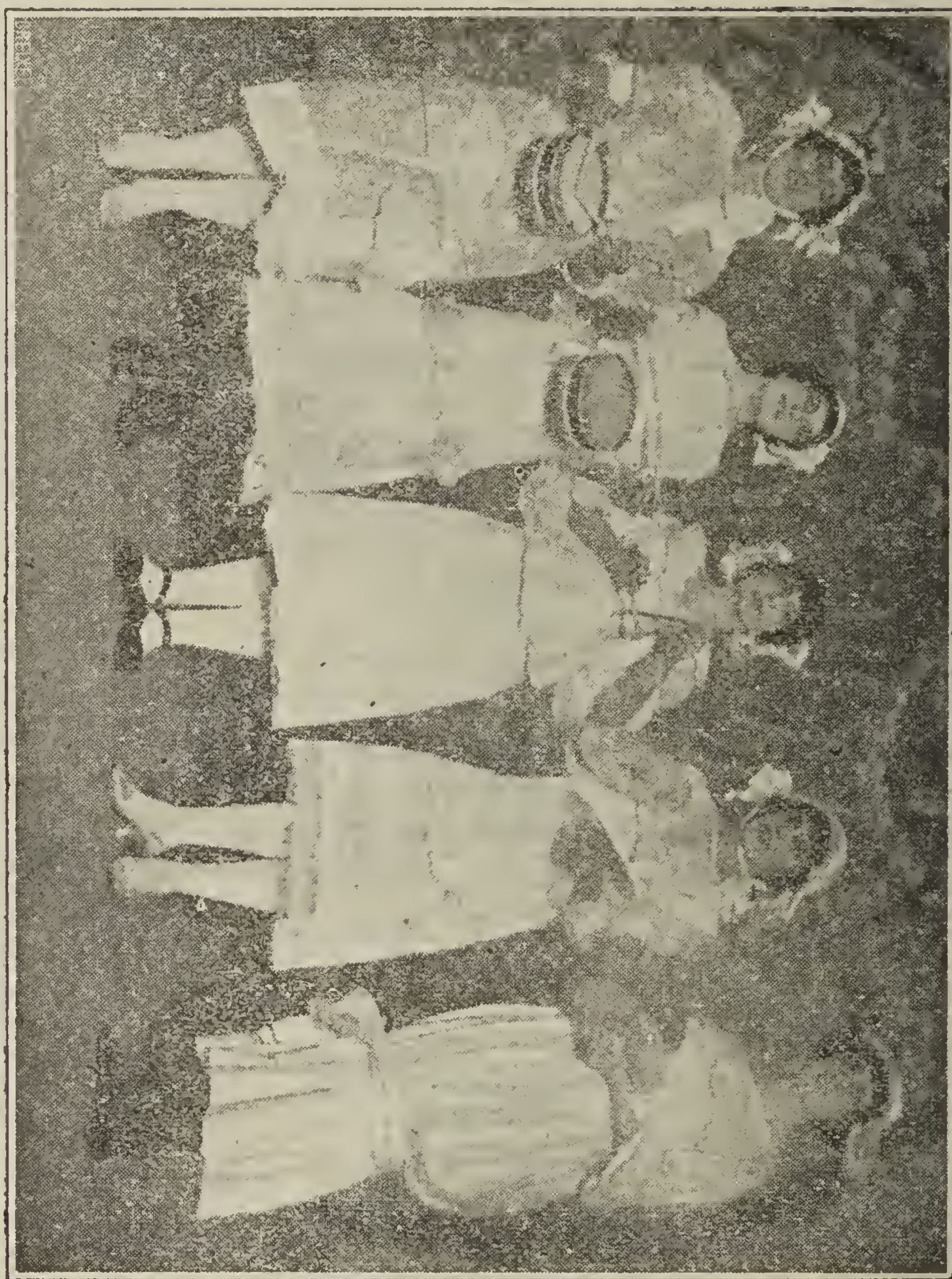
MÚSICA

LA MUÑECA DEL CENTRO Soy la notabilidad
Soy muñeca de París
Si me tiran del cordel

HIERRO Y PLTLOS. Chin, chin, chin.
Voy á tono y á compás
Y me rompo por un tris
Si me tiran del cordón.

TAMBORSE Pon, pon, pon.
TAMBORES Pon.
H. Y P. Chin, chin.
TAMBORES Pon.
H. y P. Chin. chin.
TODAS Somos muñequitos
Muy educaditos.
TAMBORRS Pon.

H. y P. Chin, chin.
Tam. Pon.
H. y P. Chin, chin.
Todas Somos recibidos
Con aceptación.



2.º CUPLÉ

Tengo un sitio que yo sé
Que se mueve á mi placer
Y el que acierte si es pillín.
Chin, chin, chin.
En el sitio que yo sé

Muy difícil de llegar
Con paciencia y discreción:
Pon, pon. pon.
etc.

HABLADO

DON J. Es muy chic, este número. Tiene un savoir fair y un colorido especial.

FRA. Seguramente señor, que no os equivocais en el juicio.

DON J. (Repasando el Catálogo) Hombre, aquí veo anunciado un número Regional Español. Se conoce que añora usted la Bretaña. Número 5. Letra A.

BOT. (Anunciando) Número Regional. Asturias. Valor: Ochenta pesetas noche. Veinte días de contrato.

ESCENA XI

UN ASTURIANO y DOS ASTURIANAS. Salen cogidos de la mano

MÚSICA

AST. En aquella casita blanca
Que hay en la aldea
ASTS. Pobre marinero
Que va á navegar.
AST. Una niña muy triste
Llora su pena.
ASTS. Dios haga que vuelva
Muy pronto al hogar.
AST. Llora su pena
porque el novio la dijo:
que ya no es buena.
ASTS. Pobre marinero
Que va á navegar
Dios haga que vuelva
Muy pronto al hogar.
AST. Arriba el limón
Abajito la naranja
Asturiana de mi vida
En tí tengo puesta mi esperanza,
En tí tengo la esperanza
De ser tuyo y tu ser mía
Asturiana de mi alma
Asturiana de mi vida.
La, Lararala...

2.° CANTABLE

Pobre niña que sola y triste
Vas á quedarte.
Llora tus penas, llora
Van á dejarte.
Van á dejarte:
El se va por el mundo
Va sin mirarte.
etc.

HABLADO

NATI Muy bonito, muy bonito y muy sentido.
FRA. (A Don José) Ahora permítame que le presente un cuplé, dedicado por la casa en obsequio de usted.

(El Francés hace señas y el Botones sale)

BOT. (Anunciando) Cuplé titulado: Don Pepito.
DON J. Tiene esto mucha originalidad y agradezco el obsequio desde luego... y sin conocerlo.

ESCENA XII

MÚSICA

CUPLÉ 1.°

Estoy loca perdía
Por un gran señor
Que aunque frisa en los sesenta
Es galante y decidor.
Como á mí me parecen
Casi todos bien.
Este me chifló
Y me conquistó
Y estoy loquita por él.
Don Pepito, Don Pepito, Don Pepito
Venga por favor
Porque yo me derrito.
Tenga usté compasión
Porque me encuentro ya
En una situación
Difícil de explicar.
Don Pepito, Don Pepito, Don Pepito

En la repetición al llegar á esta parte la Tiple, el coro de mujeres que es-

tará entre bastidores, y el de hombres repartido por todo el Teatro, corearán acentuando mucho el tercer Don Pepitooó.)

Venga por favor
etc.

CUPLÉ 2.º

Estoy que ya no vivo
Con mi desazón
Y por todo el cuerpo siento
Una horrible picazón.
Y aun cuando por las noches
Suelo refrescar
Siento que el calor
Produce sopor
Y no puedo descansar.
Don Pepito, etc.

CUPLÉ 3.º

Hay dos ó tres pollitos
De esos comil-faut
Que han dejado al señor Corritz
A la altura de un tapón.
Pero la bella Elena
Dice así al cantar;
Perro ladrador
Poco mordedor
Por algo ella... lo dirá.
Don Pepito, etc.

CUPLÉ 4.º

Un señor que á butacas
Ha venido aquí.
Se está mordiendo los labios
Con marcado retintín.
Y su señora suegra
Que está por detrás
Se dirije á mí
Y me dice así
(Poniéndose un dedo en el cuello)
Una por la yugular.

Hablado

Don J. Encantado de tantísima atención.

Fra. Oh. No merece la pena, y ahora en obsequio de la señora, un número de gran cantante, que se sale de la Varieté. Verán. (Se dirije entre bastidores simulando dar una orden.)

Bot. (Anunciando) La bella Velini. Número extra. Valor: Ciento treinta pesetas noche.

ESCENA XIII

MÚSICA

(Sale al compás del vals y con una jaula y en ella un canario)

Vals del Pájaro

I

Mi bien, mi amor
Sueño querido
Dulce cantor
Tú siempre has sido
Y arrullador
Que con tus trinos
Ah, ah, ah, ah,
Huye el temor

En mi dueño verás
Que soy tuya, si eres mío
Y en mis horas de hastío
Mi alegría y contento serás:
Ah, ah, ah, ah,
Ven que ese pico
Que es tan rico
A mí se enlace
Ven mi vida, mi cantor
Ven y verás como te place.
Este cariño
Sin aliño
Por amor
Sólo tuya
Seré yo:



HABLADO

FRA. Ahora, para final, voy á demostrarles á ustedes que no hay nada como lo de su tierra. Esperen un momento en cámara oscura y se transformará el Bazar en algo que seguramenete será de su agrado.

(Se hace el oscuro, desciende el telón corto que representa un jardín, y á

un semioscuro de las baterías, aparece Pierrot, mientras la orquesta, toca muy piano, un poutpourrit de aires españoles.)

CUADRO CUARTO

PIERROT Mujer española. Este pobre Pierrot. que ni aun tiempo le deja un autor avaro, para poder soñar á solas con su delicada Colombine, como único premio á su triste oficio de entretener con estos embadurnados carrillos á los que gustan de la risa, es el encargado de ofrecerte en este momento, en nombre de aquellos majos y chisperos, que por amor á su España, y á sus clásicas tradiciones, vertieron á raudales su sangre generosa, la prenda más castiza y española, que poco á poco vais olvidando para dar paso al extranjero tocado. Esa mantilla á la que rendirán pleitesía, todas las regiones españolas, dentro de unos instantes, es la que Pierrot te suplica no la cambies nunca por extranjera moda. Que no hay arca en ninguna nuestra mansión, por modesta que sea, que no aparezca como prenda venerada, encerrando entre su encaje, toda una leyenda de heroísmo. España, hoy más que nunca la necesita.

Pierrot perdió unos instantes de soñar con sus amores, pero á buen seguro que no le pesa, pues con tantísima cara linda, formará con vuestra venia el más bello ramillete, que sirviendo de escudo á la bendita mantilla. adorne como nunca la cara de su delicada y sentida Colombine. (Vase)

(Se hace el oscuro y aparece la

APOTEOSIS

(Sobre un pedestal una mujer con mantilla y traje á capricho, rodeada de cuatro ó cinco mujeres con la misma prenda, y formando grupo las distintas Regiones de España con sus típicos trajes).

FRA. (A Don José) Esto era lo que faltaba á la exposición-bazar, para estar completa: La MANTILA.

ESCENA ULTIMA

MÚSICA

TIPLE
Es la mantilla española
La que más gracia y salero

Va dejando donde pasa
Con su encaje y su revuelo.

CORO (Repite lo anterior)

TIPLE Es la prenda más caztiza
Más bonita, más serrana
La que más requiebros oye
La que realza y engalana.

CORO (Repite lo anterior)

Es la mantilla
Con su puntilla
La que arrebata
Y la que mata
Solo de celos
A un español.
Porque en su encaje
Lleva el celaje
De nuestro sol.
¡¡VIVA LA MANTILLA ESPAÑOLA!!

CORO (Repite lo anterior)

FINAL

TIPLE (Adelantándose á la batería)

Bendita enseña de amores
Bendita mantilla mía
Que entre requiebros y flores
Te canta mi Andalucía
Y si homenaje y canción
Os complacieron señores
Un aplauso á los AUTORES
Del BAZAR-EXPOSICIÓN.

TELON


3 0112 117492386